

سنگ کمال





ملك الجلال

بقلم محمود علي قزاعه

« كتاب روعي ، اجتماعي ، يفهمك معاني الحياة
ويوقنك على حقيقة الجمال ، يهيب بروحك الى حيث الفن
الجميل والجمال البريء ويسمرك الى مرآة الخيال! »

الجزء الاول

« التمهيد »

حقوق الطبع محفوظة

سنة ١٩٢٥

أهداء الجزء الأول

استاذي الجليل الشيخ مصطفى دناني
رسالتني التي أتشوقها ، أهديتها اليك ، وأتقدم بها لديك
زهة لحاطري ، وقررة لناخري ... والى يدك التي لا تبسطها
إلا للخير أمدتها لتبصافها يدي ، وتندى بها كيدي ...
وفاء بعهدى ...!!



ذلك رافائيل ملك من ملوك الفن في مملكة
الجمال وكاتم أسرار العبقرية الخالدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أبسم والمسمي ناء عن الآ ناء . وأحمد والحمد لله إلى
من الآلاء والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الرسل والأنبياء

كلمة للاستاذ العقاد (١)

فيخر الأبناء

« دواء لنفوس الشبان »

﴿ جواب عن سؤال ﴾

أيها الاستاذ الجليل « العقاد »

عرفتك غاربا على أوتار القلوب لذا أتيتك طارحاً
على بساط بحثك سؤالاً الأجابة عنه بغية الناس جميعاً ، فهل
لك . قدامة عصرنا وسحبان زماننا أن تجيبني عنه ؟! .. وهو
.. ، كيف السبيل إلى مداواة نفوس شباننا ، ؟

﴿ محمود على قراءة ﴾

﴿ مثنوية البكري — مصر الجديدة ﴾

لست أعرف ما الداء الذي يريد الأديب صاحب
السؤال مداواته في نفوس الشبان . فأنت أدواء النفوس
كثيرة والذي منها في نفوس شباننا لا يحصر في مقال
واحد ، ولو أنني ادّعت لنفسي علم هذا الطب لوجب عليّ
في جواب هذا السؤال أن أنقل كتاب العلاج النفسي
كله بجميع أدوائه وأدويته !! ولكن هذا الكتاب
لم ينزل متفرقا في النفوس ولم يسبق لأحد أن جمعه في جلد
واحد فيجب عليّ إذن أن أبتدعه وأحصى فيه ما يتلى به
النفوس من مرض وما يظهر عليها من عرض وما يوصف
لها من علاج .

وهذا شرح يطول وعناء غير مجزى ولا مفيد ، لأن
أول ما ينبغي أن نعلمه من طب النفوس أنها لا تعرف
أدواءها ولا تسعى في علاجها ولا تشكو منها كما يشكو
الجسم من آلامه وأسقامه . فربما كان أصعب أدواء النفوس
وأعضاها على المداواة أنها تعتقد السلامة من الأمراض على
تقدر ابتلائها بها فكلما اشتدت علاها وعظمت آفاتها اشتدت

في البعد عن الاطباء وعظم اغترارها بقوتها واعتدادها
بسلامتها ، فإذا أنا استخرت الله وتوفرت على تأليف ذلك
الكتاب بل تلك الموسوعة الكبرى فأكبر ظني أنني
لا أبيع منه نسخة واحدة ولا تنتفع «الصيديات» النفسية
من ورائه بدرهم واحد ... فضلا عن افشاء سر الصناعات وفتح
الباب للدجالين والعرافين وضاربي الحصى وفارشي الرمل
في هذا الطب الجديد !...

لكنك قد تعالج الداء في كل نفس بتذكرة واحدة
إذا كانت له صفة الوباء الشامل المتفشى الذي لا تسلم نفس
من جرثومته في درجة من درجاته ، فهل في أدواء النقوس
التي تعترى نقوس شباننا ماله هذه الصفة أي صفة الوباء
الشامل ؟؟

أقول نعم ! وذلك الوباء الشامل هو الهزل ، وأزيدك
بيانا فأقول أن داء الشبان جميعا هو استخفافهم بالامور
وأنهم لا يأخذون الحياة مأخذ الجد ولا ينفذون منها إلى

صميم فهم عابثون حتى في جدّهم ، هازلون حتى في همومهم
وأكدارهم ، قانعون من الحياة بغلافها دون لبابها وبأعراضها
دون جوهرها . فلو التمت لهم هيئة تمثالهم أصدق تمثيل
لأحاطتك على نوايس الموميات التي يصورون على أغطيّتها
صورة الميت المدرج فيها ، ولجعلت الشاب المصرى المصاب
بهذا الوباء هو هذه الصورة التي على الغطاء لا الجثة التي من
ورائها ولا الروح التي كانت حياة هذه الجثة ، فهو صورة
فيها كل ما راقك من ألوان الحياة وأشكالها ولكنها
بغير حراك

فاذا تعلم الشاب المصرى فشارة العلم هي التي يريد
لا لذّة العلم ولا تهذيبه ، واذا طلب «الوظيفة» فأنما يطلب
كسائها المترائى للعيون لا العمل الذي ينفع به أمته ويظهر
به مقدرته ، واذا سعى للتقدم والرفعة فليست قوة النفس
التي تزجّ به في هذه المزالق ولكنها هي الغيرة من ظهور
غيره بهذا المظهر الذي يجب الانتظار ويدان في الاسماع
واذا تجمل فلن يراه الناس لا شهوراً ببهجة الجمال ولا

استمتاعاً بما فيه من أرحية وسرور . واذ قال أو عمل أو سكت
أو سكن فأنما هو في كل أقواله وأفعاله وحركاته وسكناته
تلك الصورة المرسومة على غطاء الناووس التي تنبئك عن
جثة ميتة وعن روح ذاهبة لا تحتوى من الحياة إلا قالب
الاشكال والألوان

وأحسب أن الداء داء الأمة لا داء الشبان وحدهم .
الداء وباء شامل لنفوس الجميع والهزل في كل شيء هو ذلك
الوباء . فإن أجد الجد لا يتنزه في نفوسنا عن الهزل المضحك
والعبث الساخن واللعب السخيف ، وأى شيء أجد من
بكاء الحزين على ميته ؟؟ أيمكن أن يمزج هذا الشعور بالتصنع
والمباهاة أو يحتاج الإنسان إلى من يعلمه البكاء على موته
ويمثل له لوحة الفراق ووحشة الحداد ؟؟ فانظر إلى النائحة في
المناحة وهي تصنع البكاء للبائكات وهن يقبلن هذا
تصنع المضحك في هذا المقام المحزن وقل لي أمناحة هذه
أم مهزلة وحقيقة هي أم « تقليد » ؟؟ ودع هذا وانظر إلى
تصنع الأفراح ونقاها شرارا العروس على شرين مركبة

وهو ينقل في مركبتين اثنتين وقل لى من يخدع هؤلاء
بهذا التصنع المكشوف؟؟ ودع هذا واصغ الى ذلك البائع
الذى يصيح على الملاء « العبد اللاوى شيلة خمل » وهو يحمل
منها أربعة على يديه وقل لى ما معنى هذه المبالغة البلهاء ألا
عبادة الظواهر وتأليه القشور وازدراء الحقائق والاصطلاح
على الكذب الصياني في وضوح النهار؟ فنحن جميعاً صرعي
الظواهر بل صرعي ظواهر الظواهر بل صرعي ما هو
أشد من ذلك أمعانا في الظهور والتدله بالاعراض والقشور

هذا هو الداء . هذا هو الوباء . فما هو الدواء وكيف
السبيل الى الشفاء؟؟

سأذكر لك وصفة غريبة ولكني أنشدك الجدان
لا تستغربها وأن لا تكون هازلا في الاستماع اليها فأنى جاد
كل الجدد فيما أقول . سأدلك على علاج هذا اللعب السخيف
وهو اللعب الصحيح ..

نعم ! اللعب الصحيح هو دواء هذه الأمة من داءها

وترياقها من وبائها ، ولكننا لانعرف ذلك لأننا نقضى على
الأُمور بظواهرها وظواهر اللعب لا تشف عما وراءها من
الخطر والوقار ولا تهول الأعين المأخوذة بسحر الخوف
والاضطرار

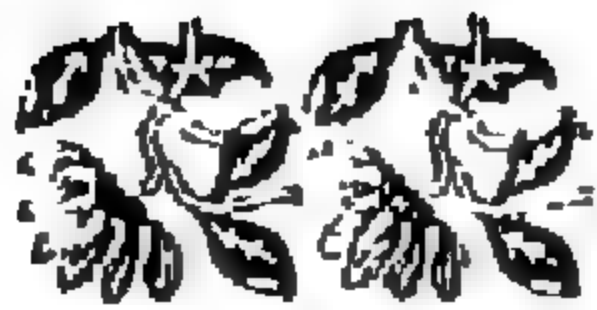
واللعب في الحقيقة (ونعني به إعطاء النفس حقها من
نشاط الرياضة ومتعة السرور والجمال) هو غاية الحياة العليا
التي تؤدي اليها جميع مساعي العظمة وجهود القدرة . أما
هذه التكاليف التي نسميها جدا فما هي الا الثمن الذي نشترى
به اللعب والتجربة التي نستحق بها جائزته

ثم ماهي جائزة الحياة الكبرى ؟؟ أترى أنها السيادة ؟؟ اذن
فادلم انها لعب الألعاب ورياضة الرياضات لانها من نوع المسابقة
والمطاردة لا من نوع السعي في طلاب القوت والخضوع
لاحكام الضرورات

فعلموا الشبان رياضة النفس والجسد تعلموهم معنى الحياة
وتصدفوا بهم عن ظواهرها وقشورها . علموهم الرياضة
البدنية والفنون الجميلة تنشط أبدانهم وتقوسهم فلا تلذ لهم

غشاة الظواهر وتقاهة القشور ، علموهم الغناء والموسيقى
والتصوير والتمثيل وما في هذه الفنون من فتنة وسحر يعلموا
أن الحياة في غنى عن التمويه والطلاء لأنها جميلة بذاتها لا بما
يصبغ به أهابها ، محبة الى النفس بصفاتها لا بما تغطي
به قواها وأشكالها . تعلموهم هذا تعلموهم معاني الحياة وتخرجوا
يهم عن ألفاظها ، ومتى بلغنا من الحياة الى معانيها فاللعب
والجد هنالك سواء والشغف بالظواهر من نوع الشغف
بحقائق الأشياء .

(عباس محمود العقاد)



المقدمة

مداراة النفوس

الأخلاق الفاسدة اذا ما تمكنت من الانسان لا يؤسى
كلها ولا يرجي رآبها ، ولا يلام صدءها ولا تسد ثلثتها
فيجب ان نغرس في النفوس بذور النضيلة وهى الكفيلة بلم
الشعث وجبر الوهى وتقويم الميل وتسوية الزيغ يجب أن
تقوم النفوس الضعيفة . يجب أن نعرف الطفل في مهده انه
انما خلق ليسعى .. بذا يستقيم مائلنا وينحسم دائونا ويندمل
كلنا .. نعم !.. يجب أن يعرف كل انسان أن مستقبله فى
يديه أن شاء ارتفع الى الالوج . وأن شاء هوى الى الخضيض
الأسفل . فإذا ما علم ذلك ناضل فى الحياة جهد استطاعته
وخلى التواكل والتوانى وأقبل الى أفق الفضيلة مستهديا
ينور العلم ، مستنيرا بجمال الفن ، متحليا بالاخلاق الكريمة
وبذا يغلب على العواطف السيئة . وبذا يكون انسانا . بذا
فقط تحيا الأئم وبدونه تهوي وتموت ...

بالفضيلة يا قوم ، وبفهم معنى الحياة بفهم كتاب الجمال
فيها ، وبالتربية العملية يكون الفتيان سهام بلادهم النافذة.
ونجومها الثاقبة ... بمداواة النفوس وبغرس بذور علو الهمم
يسعي الكل ليفاجع وينتصر على الرذيلة ذلك الخصم الألد
وبذا يناضل في الحياة بسيف قاطع هو « سيف الفضيلة »
وبذا يكون في مصر جيش من الهمم ، وأحر بجيش الهمم
والفضيلة ألا ينهزم !... قاوموا نفوسكم . قوموها فهي أولى
الخطوات لارجاع مجدنا الذي أضعناه بنومنا ، قوموها
وبالفضيلة الصقوها وعن الرذيلة ابعدوها وبالجمال غذوها ...
يحمد التاريخ فعلكم وتشكركم أرواح آبائكم وتكونون
خير مثال لمن بعدكم

وبعد فقد استخرت الله واستئذنت نقرأ من كبار الأدباء
والفكرين على رأسهم الاستاذ العقاد فرأى أن
ليست سبل مداواة النفوس ما يراها الناس ، بل ما تجذب
المرضي بمغناطيسها وتسحرهم بفتنتها . عرضت هذا الرأي على

حواسي فضرب على الوتر الحساس من قايي ، فاستخرت الله
وكتبت عن (مملكة الجمال) وأكبر ظني لو أخذ شباب
الامة بمبدأ (المدرسة الحديثة) في الحياة ، لحفظوا للحياة
نمدها ، وقاموا على أمانتها فيتمهدونها بالغرس الطيب ، فتأتي
أكلها وتينع ازهارها وترمي بفيحاء عطرها الى متراحي اطرافها
فنجاهد ورائدنا الشبيبة الحية والهمة المشعلة ... فحي على
مملكة الجمال ...

الجزء الأول

التمهيد

﴿ خير الحديث وخير الكتاب ﴾

خير الحديث ماهش اليه الخاطر وارتاح له المسامر ، وما كان من جملة ما يطن على الأذن ويقرع السمع فيبدي الكلام (١) . وخير الكتاب من انتقط الأخبار المنشورة وتفحص على الأسرار المستورة — في هذه الحياة — فقرأ كتابها صفحة صفحة وطالع أسرارها ، مطالعة قوى الرأي والحزم وكان في مطالعتها ، وتجشم الاخطار في سبيلها العصيب صابراً ، واضعاً نصب عينيه إن شاء أن يمرج الى سماء الفضائل ويرقي ، أن المنبت (٢) لا أرضاً قطع ولا ظهراً ألقى !.. وأنا لنجد خير النشآت ، نشأت من تانلي صباية ، وتأوه من البؤس كآبة

(١) الكلام بكسر الكاف ، الجروح ويعني بها هنا الجروح المعنوية

(٢) المتقطع عن حبه في الطريق «٣» الجريح

— حين يكتب — وجري دمه دما وفاض ، وتار وجدده
السبا كن وهماض ، واضطرب فؤاده وسقط ، ودلا الضرم
على قلبه المكالم (٣) وهبط . وأنا لنراها تفرغ في السمع
هذه الفرائد وتحل في القلب هذه النفثات ، حتى أن القاريء
لا يملك نفسه من هجوم سروره ، إذ أبعدت أشجانه
وأقصت عنه أحزانه ، فيطير فرحا بغير جناح ، ويسير مع
الكاتب عدوا يسابق الرياح ، فكلمها قطع لما بدا لم وكلما
هبط وأدب تراءى له أكم ، حتى يحل نهاية تلك المغاني
العامرة ، والمباني الفكرية الزاهية الزاهرة ، فيترأى له جمال
النفثات ، وتستهويه ملاحاة وحلاوة تلك الحكم البينات ..
خافني على الهدايتها اليرادة

وهاني اذيقنا الرحيق مسلسلا

من (اللفظ) انني لا الرحيق المعتق!

ولعلك يا عزيزي القاريء ترى مملكة الجمال باجزائها (تميس
دلالا في حلا فكر مغلق) ...

أما أنا فأكتب معتقداً أن كثيرين يرون فيما أكتب

لذة معنوية ، لأنى لا اكتب إلا كلما بعثني الشوق إلى
الكتابة، في أوقات الشعور بالجمال الروحي ، والسرور
بمتعة ذياك الجمال !!

(الجمال الحسى — كيف يجب أن تنظر اليه)

الجمال مسرح العقل وبهجة العين ووحى القلب ، فبسل
(١) على الانسان أن يلطم وجه النضيلة وينحر العفاف في
وجود هذا الملاك الطاهر ! . الجمال دليل ساطع على وجود
الله ووحدانيته وعظم قدرته فاتقوا الله واحمدوه على تلك
النعمة يزدكم منها ، ولا تكفروا بها بلوئثها بالاثم (٢) ينزعها
منكم !.. وأذا رأيتم جمالا فيبحوا الله كثيرا ! ذلك أولى
بكم ! وإياكم أن تسجنوا الجمال في سجن شهواتكم الدنيئة
ولذاتكم السافلة ! . . .

نظرة بريئة منك الى الجمال تسمو بك الى الجمال

الروحي ..

وليس استهجال العين بالعين ريبة اذا عف فيما يينهن الضمائر

مالكم أيها الناس كيف تحكمون على محبي الجمال .. وتخلطون
المسيء بالبريء ؟! أفليس الله قد خلق الجمال !.. ووعد
المتقين الحور العين : فالنواظر الدنج ، فوقها الحواجب
الزج ؟ تحتها المباسم الفاج ، تدعو الى التقوى لو كنتم تنمتهون
ذلك الجمال الحسى يدعو الى التفكير في حياة يتبعها موت ،
وعز يعقبه ذل ، وحسن يتبعه قبح ، وشباب يؤول الى هرم
فيقل الانسان الى أفق التقي ، بلا حاجة الى ترثكم التي
لا يستسيغها ؟ فالجمال (٣) خير دواء ، لجميع الأذواء ، لو
جربه الحكماء لجنوا به الخير الجزيل ، ولصلح العالم ، فدالت
دولة الرذيلة (٤) والاستبداد (٥) وجم النمضل والحرية والأخاء
والمساواة ؟...

(٢) فيأعجبا كيف يعصى الاله أم كيف يجحده الجاحد
وفي كل شيء له آية تدل على انه الواحد
« أبو العتاهية »

(٣) ونقصد به هنا الجمال المعنوي والحسى

(٤) بتذوق حقيقة الجمال الحسى

(٥) بمعرفة الجمال المعنوي

لكن الناس جهلوا حقيقة الجمال ، جهلوا حقيقة
أنفسهم ، فوقعوا في هوة السقوط وطعنوا النخيلة طعنة
نجلاء ؛ فيا لتلك العقول ، ويا لتلك المدارك والافهام .
(نكبة الكتاب)

نرى اليوم في مصر كتابات كثيرة وكتابات كثيرة
يجارون بعض قدماء الأدباء في تهتكهم ، فأصبنا بهستيريا
أدبية ستذهب بعقولنا ، لأن كل سخيف رقيق يقوم لنشر
رقاعاته ومداعباته ومجوناته ، من غير أن يفقه هو معنى للجمال
الذي يتبدل فيه ، فيودى بقرائه الذين يناقدون له انقيادا
أعمى لأنه وضع فوق أعينهم نقابا من تمويهاته كئيفاً ؛ (فهو
لا يعرف من الجمال ، غير أنزاع (١) الأبيكار ، والتعدي

« ١ » عفوا !.. والي الاستاذ المنقبادي أقول ان هذا القول
وان كان منتقدا غير أنه الواقع ياسيدى !.. ويجب أن أقسو أنا
وتقسو أنت على كل من يتعدى على الجمال والفضيلة .. وإني أرى
القسوة قد تصاح من اعوجاجهم .. فباوجه النقد على هذا
الكلام ياسيدى !! ألسنا نصيح كل يوم من سفاهتهم وتعديهم

على أعراض الولدان ، فيعيش في القاذورات كما تعيش الديكة
فيما يخرج من السبيلين) ...

على ان لهذا الكلب النجس شفيعاً من حرية النشر
فهو يتبذل ما شاء له الهوى أن يتبذل ، ويتعدى على الجمال
البريء ما شاء له غدره أن يتعدى ، فما أسخف مثل هذا

والفضيلة تستغيث وهم لا يسمعون صراخها . فأليس واجبنا بعد
ذلك أن نلصق أنوفهم بالتراب ، علمهم يرعون .. وعمل قذائفنا
تنتزع نفوسهم الدنيئة من بين جوانبهم فينشأون نشأة أخرى !! .
فماذا يري المتقعدون ؟!! . بعد ذلك !. ألا أننا السادة ،
نخدم الفضيلة بصراحة .. لا مواربة في خدمتنا ولا مواراة .
وثقوا أننا لو رأينا خدمة الفضيلة تحتاج دمائنا لأرقناها ، ومهجننا
لبذلناها . فإلى أعماق قلوبنا . يأسادة . لتروا أى الناس نحن .
الفضيلة شعار محمود ودثاره إلى أن يوسد في التراب دفينا !! .

أرسل إلينا صديقنا الأديب عبده حسن الزيات هذا الخطاب

نشره ضنا به أن يترك في زوايا النسيان

« أيها الأديب الذى تألم لألم الفضيلة ، سمع صراخها فهرب
لمساعدتها بينما يهرب الآخرون إلى ساحة الرذيلة ، إلى الامام
واسمع لي أن أذكرك أن أولئك الذين يعرضون أنفسهم

الدينى اذا تفلسف فى الحب ، فأنه يسير لاجل الأمل
وراء عذابه ، ويسير قراءه فى فيافى ضلاله ... كتاباته
صحف مسودة وسخافات مبرقشة ، لاتستهوى الا الأبله ولا
تذال المافون !..

ثكاثهم أماتهم أولئك الأتباء الذين توحى اليهم
الشهوات بكتاباتهم !.. وثكاثهم الأتباء أولئك الذين
يطعنونه بسوء أخلاقهم فى صميمه !.. على انك لا تجد ولن

للصالح العام يجب أن يدوسوا على الاشواك والصخور لكي يجنوا
الزهرة يازمة متفتحة أكمامها . أخيراً . فلا تأبه بالعقبات
سر فروح الفضيلة من روح الله ، وها أنا معك أقبل دعوتك
وأدعو لها . أن الله الذى بث فى روح الوطنية بحث فى نفسى
روح الفضيلة . فلا وطنية حيث لا فضيلة ، ولا فضيلة حيث
لا وطنية . وما دمتا نعمل للوطن فلنعمل للفضيلة . الانسانية
تدعونا فيها الى ساحتها

انقذوا فى الصور

طوبى لمن استمع النداء

طوبى لمن أرضى الضمير

تجد خيراً من تفيؤ الظلال واجتلاء الجمال في الغرام الطاهر
فأذا كنت تعرف الطهر ولك دراية بالشرف فأنا نقص
عليك طرفاً من أصول الجمال الحسي !...

﴿أصول الجمال الحسي﴾

أظنك تعرف أن جماع الجمال في العين ، والعين
يأصاح ذات أقسام كلها تأخذ بالألباب : أولاها العين
الخوراء (بالحاء) قال جرير

أن العيون التي في طرفها حور (٢)

قتلنا ثم لم يحين قتلنا

يصر عن ذا اللب حتي لا حراك به

وهن أضعف خلق الله انسانا

« وأما ما ينفع الناس قيمكث في الارض .. الخ . »

فكتابتنا عن الجمال يأسدة ليست الا سبيلا من سبل عملنا

للفضيلة التي كما نراها قوم الحياة ...!!!

(٢) الخور بالحاء شدة سواد العين مع شدة بياضها ، وفي

هذا منتهى جمالها

ثم ما يليها (العين الساحرة الناعسة)
ياساحراً طرفه اذ يلحظ
وفاتنا لفظه اذ يلتفت
ياغصنا ينثني من لينه
وجهك من كل عين يحفظ
ايقظني اذ جاء من نفسه
من طرفه ناعس مستيقظ
ظلي له وجنة من رقة تجرحها مقلة من يلحظ
(العين الساحرة) — قال كشاجم
بالله يامتفرداً في حسنه
ومقلبا هاروت (٣) بين مخلصه
وقال الصاحب
ولو ان هاروتا رأى فتر عينه
تعلم كيف السحر من حد جفنه
(العين الكحلأ) — قال صالح بن عبد القدوس

كحل الجبال جنون أعينها * فغنين عن كحل بلا كحل
وقال : كأنهما مكحولتان بأحمد

وما بهما غير الملاحاة من كحل

﴿العين لجارحة﴾ : قال أبو تمام

إن لله في العباد منايا * سلطتها على القلوب العيون
وتنال منك بحد مقلتها * مالا ينال بحد النصل
وقال جعفر البصري :

ذئبت اليها نظرة فكأنما

ذئبت بتلك العين سكين شاطر (٤)

﴿العين المكسرة﴾ : أجاد بشار بن برد في وصفها حيث قال :

حوراء ان نظرت اليك * سقتك بالعينين خمرا
وكان تحت لسانها * هاروت ينفث فيه سحرا

﴿العين الفاترة﴾ : قال البحتري

ما بعيني هذا الغزال الغري * من فتون مستجلب من فتور
وهناك محاسن اخرى نذكر ما نقره منها ، وما يقره

(٤) شاطر قاطع — والشاطر لغة ، من أعا خبثه أهله

الذوق السليم فمنها (طيب الرائحة) — قال أبو القيس
لم ترياى كلما جئت طارقا
وجدت بها طيبا وان لم تطيب
(رقة الحديث وحسنه) — قال البحتري
ولما التقينا والنقا موعد لنا * تعجب رائى الدر حسنا ولا قطه
فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها
ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه
وقال آخر . كأن حديثها سكر الشباب ...
وقال : ان طال (هـ) لم يمال وان هى أوجزت ود المحدث
أنها لم توجز ولا ريب في ان للحديث الرقيق معنى ، هو
لحديد القلوب مغناطيس جاذب
(الابتسام) : قال ابن الرومي
أحاذر في الظلمات ان تستشفي
عيون الغيارى في وميض المضاحك
وقال أبو فراس

تيسم اذ تبسم عن اقاح * واسفر حين اسفر عن صباح
رق المضحك خاطف للقول ، نأذا ما بدا درّه أقول
أرى الدر يشبه الناظمون * وما تقبوا ذاف كيف انتظم ؟
فتجيدنا (لاحظ) ..؟! .. بانفارة البريثة الى الجمل ؟!

﴿ تجسم الحسن ﴾ : قال العنبري

للعصن أطافها وقامتها * والرشا جيدها وجيناها

وقال ابو نواس :

للحسن في وجناته بدع * ما أن يزلّ الدرس قاريها

﴿ طول القامة ﴾ : قال بشار بن برد

وحوراء المدامع من معد * كأن حديثها قطع الجمان

إذا قامت لحاجتها نثت * كأن عظامها من خيزران

﴿ النثني في المشي ﴾ : قال ابن مقبل

يهززن للمشي انطافا ونعمة

دزّ الرياح ضجعا عيدان ييرينا

يمشين مثل انقا مالت جواربه

ينهاك حيناً وينهاك الثري حيناً

﴿ دقة الخصر ﴾ : قال ابن الرومي

ظلي كأنَّ بخصره * من ضميره ظمًا وجوعا

وقال السري الرقاء :

ضعيت معاقد خصره ودموده * وكان عهد الخصر عهد وفائه

وقال المتنبي :

وخصر تثبت الإبصار فيه * كأنَّ عليه من حدق نطاقا

﴿ خفة الروح ﴾ .. ولا تكون إلاَّ بأن يجول الروحان في

عالم الملكوت فتلفي بينهما تعارفا

والشكل والخفة في الأرواح * أملح ما يعشق في الإلاح

وكثيرة هي تلك الأصول سنشرحها لك شرحاً وافياً

إن شاء الله في الأجزاء التالية من كتابنا (مملكة الجمال)

فكن من الذين أشرقت قلوبهم بنضياء روح اليقين

فنظموا أنفسهم عن كل نقیصة ...

فذاك هو الجمال الحسي ، ومن يجب أن طالماتهتك

الشعراء لاسيما راسين ومواير — ولم يراعوا للجفون

الناعسات والقنود المائسات مهداً ولا ذمة ، فيالشقاء الفكر

البشرى !!

﴿ فلسفة الجمال والحب ﴾

يتلظي صباية ، ويتأوه كآبة !... يضطرب فؤاده
ويسقط ، ويعاوي الضرم على قلبه المسكوم ويهبط !.. يأخذه
بالجمال الهيام ويأسره بالهوى والغرام !. يناوح الجمائم ذوات
الأطواق ، (١) ويتلظي بنيران الوجد والاشواق
فاصدقني أيها الحبّ وسم قدحك ، واوضح لي سبب
جرحك !.. فأني لم أزل للجمال حليفا ، وللتخيالات أليفا !
لا تخضل روضة في مملكة الجمال ألا وانالها تنديب ،
ولا تزهو في الفضيلة دوحة إلا وأنا غصنها الرطيب ... نخذ ،
فلسفة الجمال والحب عن مملكة الجمال ، نهى خير رائد
وأجمل قائد !!..

قل لي !!.. أأنت قتيل غزلان أو ابد ؟!.. أم أسير ظباء
شوارد ؟!.. وهل تفهم الجمال ، وهل تعرف معناه ...
أخشى أن تكون له جاهلا !... والا مالى اراك تبغي من

ورائه ارواء شهوة دنيئة بهيمية !. انت تجهل الجمال .. لست
تعرفه .. انت له دعي !!..

ينعجم لسانك ويتاجاج ، ويضطرم من حب الملاح
جناسك ويتوهج ، فأذا رمت ان تقتبس من انوارهم ..
نظروا اليك باطراف كحيلة قدزيت بالدعج ، فوقت سهامها
على خدود أسيلة ولا حرج ، فكأنما زين صبح الجبين
بليل الشعر وخرس في عذب الرضاب صغار الدرر ..!؟..
فحاذر من الطرف الأدهج ، فالسحر يلوح من خلاله
ومن الجبين الوضاح الاباج والمبسم الأفاج . فما البرق عند
ابتسامه ، وما اللؤلؤ الرطب لدى انتظامه !! .
فآه من عيونهم الساحرة .. وآه من جفونهم المقيدة
آه من عيونهم المريضة ترمينا بنبل دججها ، قتساب افكارنا
وأذهاننا ، وآه من الجمال يملك الألباب ويسلب الافئدة ،
أيه ، تلك الاقمار الارضية !.

مغنطيس القلوب هم ، سالبوا الالباب ، فاذا ما قضينا
من التملى بجهلهم الوطر ، وأروينا بالتحلى بمحياتهم حق النظر
يجري الجمال كالغزال النافر . ، فتقف أثر تلك الجاذر
وكلماتنا لليراع أكنفهمي (بالمدامع) ، ولم تألف جنوب
الفكر « المضاجع »

سل من بعينه يصول * أهى الاحاط أم النصول
هل جردت يوم النوي * ألا لتختلس العقول ؟!
فيا لروح حلوة بها نعيم . ويا للنضيلة بين الجمال
تقيم . الحب ؟ . اعتقادك بان من تحب جميلا حسيذا أو معنويا
إذا كنت تعرف الجمال . ،

الحب ؟ . أن يكون بين قلبك ومن تحب تدان
واقتراب . اتفاق وتحاب . ، تألف وتواد ، تخالط واتحاد ،
فأحب من تشاء ، على أن يكون العفاف ثالثا والشكا والفضيلة
رائدا كما وحب الخير قائد كما ، ولاتك يا هذا شهوانيا ، ولا
تلطخ الجمال والحب برذيلتك ، فتجعل الجمال قبيحا ، والحب

بغضا ، تتبوء باثمك وتنال غضبا من ربك ، وهذا
من حبك ،

على أن الحب الفاسد حرام والله أن نسميه حبا ،
وأولى بنا أن نسميه عمي وبغضا ، فاقبل إلى أفق البصيرة
وبعد ذلك أحب ما أردت وهم في الجمال كيف شئت فهو
غذاء الروح ؟

يختلف الشعور بالجمال ، باختلاف الشعور والمدارك
والاخلاق « ١ » . فاذا كنت أيها القاريء من ذوي النفوس
الشاعرة نخذ الجمال حيث شئت . وأما اذا كنت من ذوي
الاغراض فإن غرضك هذا يجعل على بصرك وبصيرتك
غشاوة فلا تفتنه للجمال معني الا حيث وافق لذتك البهيمية
الدنيئة . فأمثالك لا يفرقون بين الحسن والقبيح الا كما
يفرق الطنل بين النافع والضرار . ولقد تأخذك نشوة العجب

(١) لذا نرى ما يراه زيد قبحا قد يراه عمر وحسنا (والمسألة

أذواق) !!

وتلك صورة لخواجه انطرنيو طال ذيل اسمه فاصبح انطونيا كو شم زاد رتبة



فأصبح يعرف باسم انطرنيا ديس ، اجعل عالي الصورة أسفلهما ، فتجد صورة طبق
الاصل للخواجه حمار ، (ياخواجه يد) ، ،



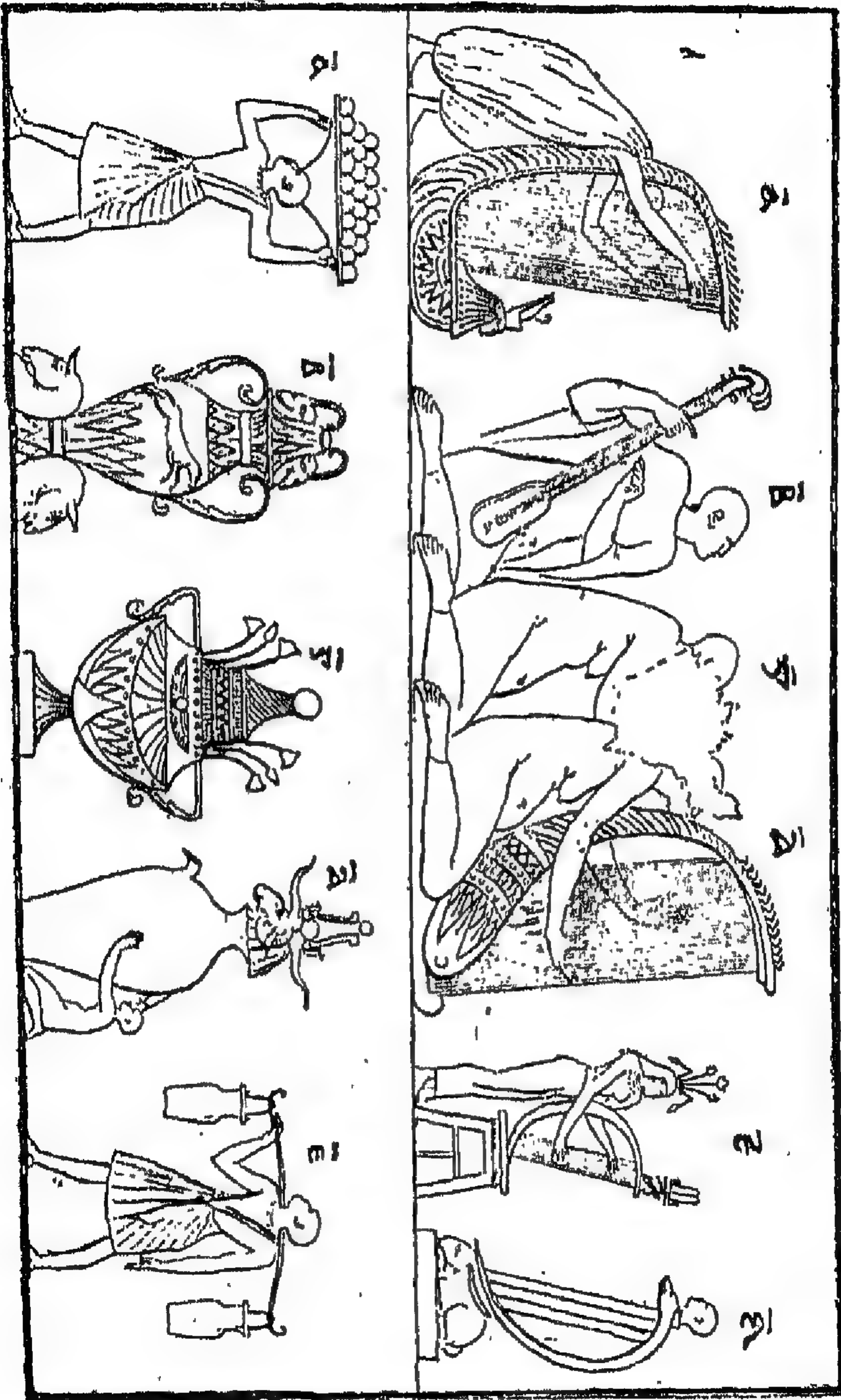
رسمت ريشه المصور عمالية «حلق حوش» عند طبيب اسنان «منفل» وانا لا أدري
ماذا سيكون شأن المطامع عليها (هات يا كرام أم (هات يا صوات) والفـ كاهة نوع
من الجمال كما سترى في الاجزاء الآتية من مملكة الجمال

فتري الدمية التي لا حياة فيها . جمالا فائقا . فانت لا تدرك
معني الجمال لذا لا مدب للنصيح بيني وبينك ولا سبيل لك
عندي ألا أن تقلع عن غرضك .. هنالك يبدو لك نور الجمال
الحقيقي فتشهر بشاعرية في نفسك ، لشعورك بالذته الروحية
﴿ التمثيل والتصوير والموسيقى ﴾

عذراء الفنون

يوردنا السهاد مهطعا هلوعا ! ! ويسيل الدمع ويهمع
ههوعا ! ! . ويسلمنا العدم ، ويهدر منا الدم ، ويعاننا الملام
الدامس المدلم ! ! . ونحن بين هذا وذاك في هم لم ! ! .
نحب الحسن ونهجره ، وتتشقق بگرام النن ونصرعه
حتي اذا ودعنا وذهب ، أصاب فؤادنا من فراقه اللهب ،
وجدنا عليه بدمعة ، أحسبها كل ما نحفظه للفن المسكين
ليننا ، من عهد ! ! .

فيالهم نفسي ، أن التصوير والتمثيل والموسيقى ، ظباء
الفنون منا نأفرات ! ! . وعن كناية الحلال شاردات ..



صورة انواع من الآلات والاوانى الموسيقية المصرية القديمة.

فلستنا نعرف من الفن إلا اسمه دون معناه . . . حتى ضرب
النحاس على الآذان فأصابت عن نداء الفن صبا ، واستولت
السنة على الحواس والأذهان ، رهل تسمع الأصم الدعاء ! . .

رأيت تذراء الفنون ، وقد أخذها الهيام بصر وطهرها
القديم ، واسرها الهوى وانغرام . فابتسمت عن أولو رطب
رأيها تثن وتصيح ، وتبكي وتنوح ! . . تنظم سلوك لآلي
المنوع ، على حوري الحدود لفرط الولوع ! . .

ثم أني تأملتها حبيبة قاي ، وأنعمت فيها النظر سائلة
لي ، فطالت دموعها من حرارة الصبابة ، ولبست جباب
الصفرة من فرط الكآبة ! . . لم يدفع عنها الكمد ،
تشوق الناس بحبها وهم شها منصرفون إلي خيرها ! . . باحت
بالوجد اذ لم يمكنها كتمه وصوته ، وقالت أهلا بابن مصر
الذي يعني حبه ! . . فهل يرق بعد التمسوة قلبه ! . . آه ! . .
آه من الأصم الذي لا يصني للشكوى ، والاعمى الذي

لا يبصر ما حل بالصَّب من البلوي ! . ذأنا العليمة دكت
آكامها وهضابها ! والمهجورة بينكم القليل احبابها . . فاهف
تفسى على آبائكم الأول وقد ربوا العالم قبل ان يستغني عن
المسيح شاربه وعشقوني عذراء الفنون الي غاية ان لم يكن
كأس فن الاوابن مصر كارتة وشاربه . . ذأين اليوم من
امس ؟ . . والتمن أضحي بينكم غريبا وأصبح في دياركم طريدا
شريدا ؟ . . !

وينما أنا على هذه الحال الملهمة ، من بكاء وشكوى
مغناطيس قلبي ، عذراء الفنون ، اذ ينجر امل قد طلوع
ينبئي ببعث الفنون

فسلام على عذراء الفنون ! . . سلام عليها يوم حبتنا
بالحب حياة القلوب ، والعاطنة اكسير الحياة ، والشرف
سديها سلام على الجمال والعاطنة والشرف . . سلام على
الحب والطهارة والوفاء . .

أيها الفن يا لغة الأرواح ونجوى الضمائر ، وسحر النفوس !
صراخ القلب — انت — ونعمة الروح ، وشعر الحياة بل
وحياتها . اذ فيك يكمن سرها . « الفكر الهائم والقلب
المغذب والضمير الحي » فلتسر في مصر سريان
الكهرباء فتحييها بعد موتها . . . واما انتم يارجاله فليكن
شعاركم الهدم والبناء (١) ، فتبعثوا نذراء الفنون من قبرها
وفي بعثها بعث لئلا نبنا وانهاض لهممنا ، ولا خير في امة لا
يخلق للفن قلبها . . . ولا في دولة لا يرفرف علم الجمال على
ارجائها . . . فسلام عليكم في جهادكم ، وسلام عليكم يوم
تبعثون الفن حيا . . .

(١) ويا سمح لنا الاستاذ محمد السوادى محرر الطائف
أن تتخذ شعار مجلته (الهدم والبناء) وان كنت لا ادرى لماذا لا يحسن
المصريون هدماً أو بناء ، بعد لأنهم إذا هدموا (فشوطة) الهدم
لا تبقى ولا تذر ، تأخذ معها الصالح الحسن . . . فاذا بنوا اظهروا
على جرف هار (على رأى محمد اقدي عبد المجيد حلمي) محرر المسرح
ومع ذلك :

فالهدم اصلح من بناءة مصلاح * يبني على الاسس العتاق جديدا
اليس كذلك ؟ !

الجمال المعنوى

أني وان ألك اتمشقي كل رقي ادبي ، واحب كل جمال حسني .
او مغنوى ، خير أني لا احب من الانسان محياد ولا عينه
ولا شيئاً من الاشياء التي يراها الانسان في الدمي ! . . وانما
احب منه آراءه وقلبه ودقله لأن تلك هي الباقيات الصالحات
على انك يا قارئ العزيز لو دققت النظر لوجدت ان المحييا
الذي ينير الظلام والجمال الفتان لا يرهبان لنفس شريرة !

.....!!!!.....

تعال ايها انقاريء لنرقى سماء الخيال ونستجلى معاً اسرار
الجمال على مطية الشكر . . انظر فماذا ترى ؟ هنالك فتى
على الفطرة ، وحيد لا سفير له ولا انيس ، الا خاطره الهاجس
ونفسه المحدثه ، وقلبه المنفطر وفؤاده المتألم ، وعينه الباكية
ووحده الموحشة . . خذوه وادخله بستاناً في الصباح ليستجلى
نوره البليل الشيق ويستنشق نسيمه العليل ! ها قد فاح عبير

النبات وصدحت البلايل ! انظر ! أفلا تراه معجبا بتلك
الزهور التي صيغت بآليء الندي . . ! انظر . . ها هو
قد التفت ذات التمين ، يناجي الازهار والرياحين ، يناجي
الورد البارز من أكمامه ، من حر الغرام وأوامه ، والهرجس
من لوائج أشواق . . وها أنت تري انه من رائحته الذكية
لم يستطع غمض احداق . . ها قد بدأ يستشعر قوة الخالق !
انظر اليه لقد ركع لوجه وسجد سجودا عميقتا !
يارب فان لم ترك العين فقد أبصرك القلب

لقد نام طويلا . . فرأى أشباحا عدة من الجمال المعنوى
أوحى اليه بحياة الجمال وسر الحياة !

القرآن الكريم والعلم الحديث



زعموا ان المدنية من عندهم .. ولكنه نوهنا الذي
خول لهم قولهم . ثم افترضوا على الله كذبا فقالوا ان القرآن
الكريم لم يذكر حديث علومهم .. وأنا لنذكر بعض
الآيات الكريمة . كرد صامت عليهم ..

(١) ظهور حياة الجمادات بماء التبلور — « وجعلنا
من الماء كل شيء حي »

(٢) ازدواجات النباتات العامة — « سبجان الذي
خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن انفسهم » ..
« فاخرجنا به أزواجا من نبات شتى » .. « وأنبتت كل
زوج زوج .. » من كل الثمرات جعل فيها زوجين »

(٣) قبول الأرض الانتفاص وانشقاق القمر منها
« أفلا يرون انا نأتى الأرض ننقصها من اطرافها »

(٤) انتشاق الارض من السماء — « أو لم ير الذين كفروا ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما »

(٥) ظهور سلسلة خاق الحيوان من تراب وطين وصالحات بقايدة الترقى التي أثبتتها العلامة دارون — « ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين »

(٦) ظهور صفة الحركة الدائمة من الشخوص والهياكل المستمرين في الكائنات كلها — « وكل في فلك يسبحون » كل راجع لما ذكر من عند « وآية لهم الارض » لخاص بالشمس والقمر

(٧) ظهور سر ضبط المقادير في التركيبات الكيميائية « كل شيء عنده بمقدار »

(٨) ظهور انقسام طبقات الارض الى سبعة على الرأي الاصح وظهور ان السماء فضاء بالاجماع وبذلك تندفع مشكلة قولها الفتق والرتق

(٩) ظهور امتلاء الكون بالاثير وانه أصل مادة الكائنات « ثم أستوي الى السماء وهي دخان »

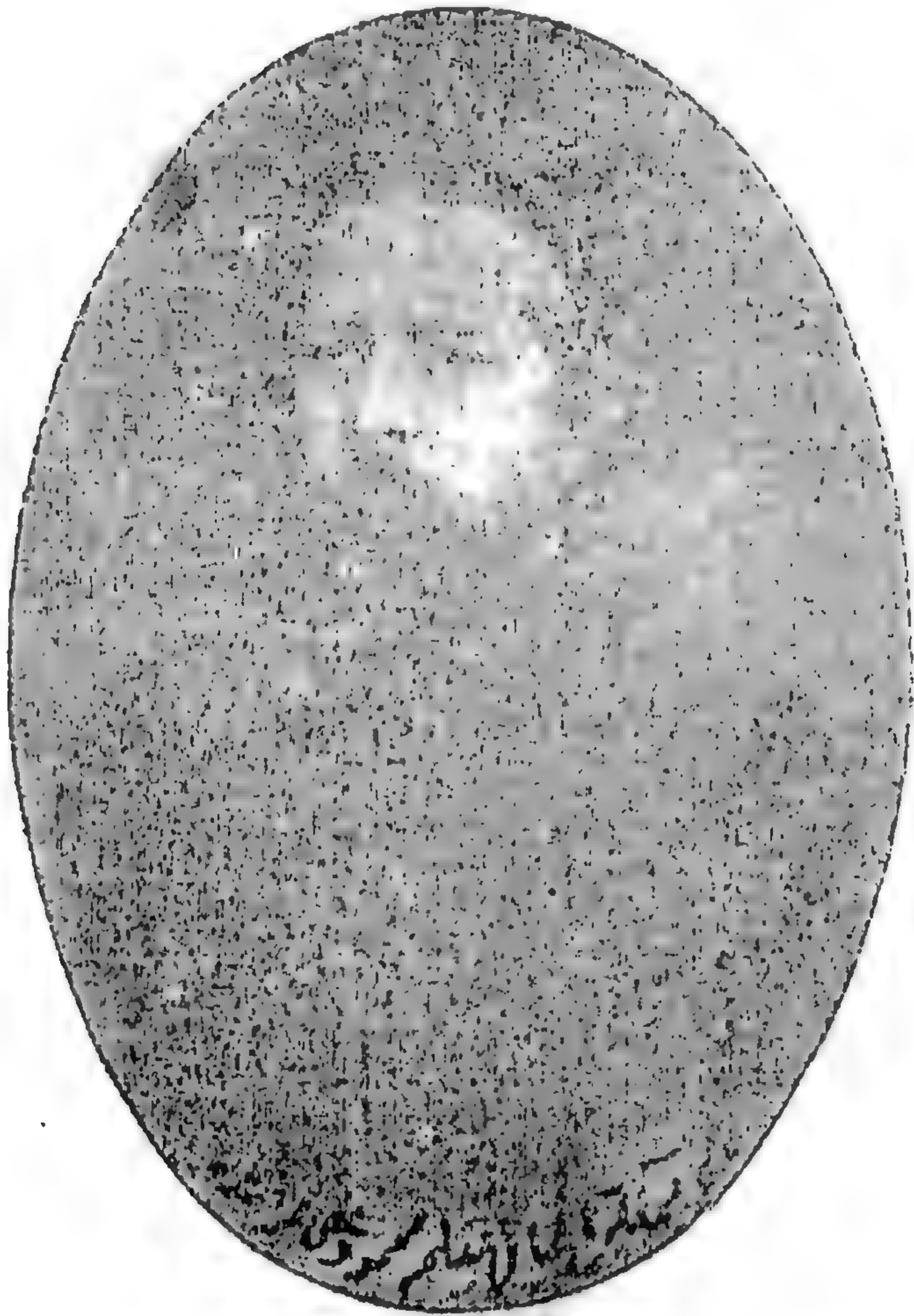
(١٠) الاخبار عن المركوبات البريه والبحريه
والكهربائيه — « وآية لهم انا حملنا ذريتهم في الفلك
المشجون وخلقنا لهم من مثله ما يركبون »

(١١) نظرية التصوير الشمسي — « ألم تر الي ربك
كيف مذل الظالم ولو شاء لجعله ساكننا ثم جعلنا الشمس
عليه دليلا »

وغير ذلك من الحقائق التي كشفها العلم اخيرا . واعظم
بها من براهين على تجديد اءجاز انقرآن الكريم . . . وسترى
ذلك بوضوحا في اجزاء مما ذكره الجلال انتاليه ان شاء الله تعالى

بعض أنواع الجمال المعنوي

﴿ جمال إباء الضيم وحب الحرية ﴾



ذلكم نامق كمال بك الذي جاهد في سبيل تركيا وطنه
حق جهاده ولاقي من الاضطهاد ما لم يزد له الا ثباتا . وهو

ذلك الكاتب التركي العبقري الذي كان قوة وطنية تركية
كفيكتور هو جو لفرنسا، له من الحكم البيّنات ما يجدر
بها ان تنتش على ألواح الصدور منها — « اذا رأيت الامة
حقيرة فلا تحسب ذلك يحط من شأنها ألا تري الجوهر
الساقط على الأرض نأن سقوطه هذا لا يخط من قدره وقيمه .
« اذا لم الوطني ان جسده تكون من تراب الوطن .
فكيف ينزع من موته في سبيل الوطن او يأنف من صيرورة
جسمه ترابا ؟ » . « أرباب الدناءة هم الذين يعينون الظالمين
فهم كالسكاب يتبع الصياد لينال نصيبا من المذة » . « تتوقف
الغلبة والنصرة على اتحاد قلوب ابناء الوطن كما ان عمران
الوطن وترقياته يتوقف على اختلاف آرائهم ()

« ان الذمية الثابتة قد تمل في ادارة كرة العالم
كما ان الدنيا تهتز وتضطرب من ثبات قدم البطل الشجاع »

(١) بني قوله هذا على رأى آخر عن له حيث يقول « ان برق

الحقيقة انما يظهر من مصادمة الافكار »

ان الغضنفر المقيد بالسلاسل لا ينبغي ان يتهم بالعجز وخور
العزيزية ، وان الدهر نفسه ليخجل مذيرو كبار النفس والهمم
لا حظ لهم في هذه الحياة » « لتداخمت طيتنا بدم الشهادة »
« نحن اصحاب انغراز السماويه تفضل الموت في الدفاع عن
الوطن من اجل روح وشم تراب الارض على الحياة وشم
تراب الذل والهوان » « لا نخش خوض غمرات حرب الحرية
مهما تأججت بغير ان الفخائع و الاهوال . هل يثر الرجل
من ميدان الدفاع عن الوطن من اجل روح ؟ » . . ليحمل
الدهر على بجيوش اهواله ومصائبه فاذا تهقرت في الدفاع
عن وطني اكون بمنزلة الموهس الماهرة ! » . . « احذر
ايها الظالم ان تحارب فتيان الامة الابطال فان سيف ظلمك
يذوب اذا اصابته نار دم حميتهم » . . « هل يتصور محو
الحرية من لوح الصدور بسبب الظالم والجور ؟ اجتهد ايها
الظالم لنرى ان كنت قادرا على نزع قوة الادراك من
افراد البشر » . . حب الحرية الراسخ في اعماق النفس

يشبه حجر الماس فأن كلا منهما لا يمكن سحبه إلا بالشد
والضغط عليه»

ما أجملك يا نامق في قولك ! . .
ثم ماذا ! . . ثم سندلى للقارىء بالبرهان تفوق الجمال
المعنوي على الجمال الحسى ، وسندخل نفسية نامق تحليلات
كيميائية .. فألى الأجزاء التالية من ملكة الجمال ! . .

(جمال الفضيلة)

كن فاضلا تكن سعيدا ، انكل شئ يذوى ولا تبقى
غير الفضيلة ! . الجليل الذي يهمل دموع الدين الناظره اليه
من حرارة الصباية ، يابس جلاباب الصفرة والكآبة اذا لم
يتسربل بالفضيلة . . ان لم يكن اليوم ، نقدا . . في الفضيلة
غناء عن كل منعص ، وأنه لحكيم ذلك الذي يحيا حرا ليس
لشهوته سلطان عليه ، تبرز نفسه التى بين جنبيه بشرفها وحب
الناس لصاحبها . . يمكنك أن تحيا سعيدا بأن تبني لنفسك

شخصية بارزة ، ثم تنكر ذاتك ، وتعلم التضحية . . فتشعر
بلذة الحياة ، ولن تشعر بها مالم تكن حازما شريفا عادلا (١)
ولن تكون كذلك مالم يحب الله سبحانه وتعالى بأن تطيعه وتحب
أخاك الانسان ، ساتيا وراء طهارة النفس في فكر وعملك
فتصبح شخصا كاملا مستعملا قراك ومالكاتك للخير .
رجل روحانية تنكر حقوق البدن ، تنبذ الحياة البهيمية
وتحتقرها . . . ! !

الثبات

في الثبات حياة ثانية ! . . ولقد قال بعض اليونان

(١) قال ابيقور نحن لا نستطيع ان نحيا حياة لذة مالم تكن
حياة حزم وشرف وعبدل كما انا لا نستطيع ان نحيا حياة حزم
وشرف وعبدل مالم تكن حياة لذة « ونضطر أحيانا الى تحمل ألم
وقتي للحصول على لذة مستمرة — وفسر الاستاذ الشيخ احمد
أمين معنى ابيقور بقوله (وليس يعنى باللذة الاحساسات الوقتية
التي تفنى بفناء ظرفها وانما يعنى السكينة والعيشة الراضية التي
فيها تأمن عواصف الحياة) فامل . .

لسقراط أود الذهاب الى اولمبس وليكني اخاف أن تمنعني
عن جزي عن البلوغ اليه لطول الشقة وأنا ضعيف لا صبر لي
على المشقة فقال له سقراط اذا كنت من اهل الثبات لم
يمنعك ما ذكرت من بلوغ أمنتك فامش كل يوم ما
استطعت كثير اكان او يسيرا فلا يطول عليك
الزمان حتى تبلغ اولمبس ! . . وقال صديق للنسكان أحد
رؤساء الولايات المتحدة يوم الحرب الاهلية في تلك الولايات
أتظن يا صاح أنك تكمل هذه الحرب المحيضة قبل انقضاء
زمن رياستك ؟ قال لا أدري . قال ما الذي تنويه اذن . قال
الثبات حتى الممات ! . وبالثبات نال ما تمنى ! : فلا يهوانك
أيها انقاريء أن يعثر جذك ويخونك دهرك . ولا تكن
رخو المكسر وقابل ما يسؤك بصدر رحب ، تجد لشفرة
محزاً ويجري دم الامل في عروقك . فما الحياة يا صاح الا
احلام فرح وترح ، تنتهي بضجة ألوت ! !

عاطفة الجمال

يحدث الجمال في النفس لذة ، وفي القلب هزة ، فيلفظ
اللسان بالاحتجاب به معبرا عن شعور الحواس وقد ينعجم
متأثرا بهذا الشعور ، فلا يجد كلمة بها يعبر عن شعور
صاحبه ، بل قد ينسى لغته في تلك الاوقات أوقات الجمال
ولذة الشعور به — ... ! ..

فأذا ما أغلق حب الجمال بنوحيه (الحسي والمعنوي)
علينا أبواب الكلام ورتج ، جعلنا تتعدل بالنظر في
درج !! ..

اي نفس لا تمشق الجمال ؟ اوى قلب لا يصبو اليه ؟
ويشعر بلذته (١) . . . !

الا ان الاستشعار بالجمال ، يهب بالعاطفة والعقل والخيال
متخذ الحس وسيطا ، فيبحث الحياة !.. فكل من في الوجود

تسمى اللذة التي تحدث من تأمل الجمال (لذة الجمال) وهي
كما نعرفها ، روحية ! .. .

يحس ويشعر ، غير ان الحس يختلف باختلاف النفس ، وتغاير
الذوق (٢) ، وتباين النزعات .. فهذا يرى الجمال في ان
(يتنطمع) وذاك يراه في ان (يتبذل) ، والجميع قد أخطأوا
فهمه ، ولم يعرفوا له واجبه ، على أن في العالم حكماء يعز عليهم
صرع الجمال ، ويدرز عليهم ان يمزج (بالقبح) ، أولئك هم الذين
يشعرون ويتأملون ، هم الذين يحسون وللفكر اسلاك الحس
يصلون ، أولئك هم الذين وصلوا الى كنه الجمال ، يعرفوه ..
وذلك هو السر في فهم الناس معاني الجمال ، نهما مختلفا ! ..
وأنا لنرى الحكمة في عاطفة الجمال ، ونرى قياس المقول
بقدرها ، فكما كانت العاطفة متغلغلة في النفس ، وصل الى
درجة الرقي ، ونعني به سمو النفس ورفي الروح .. وقرب من
الكمل ! ..

(٢) الذوق ملكة في الانسان بها يشعر بلذة الجمال وتأخذه روعته

اعلان لذة الجمال

— ٤٤٦٤٣٤٣٧ —

يري بعض الحكماء في شعور الناس بالجمال ، ان النفوس
تمتعت بالجمال - كل بمقدار - في العالم الأزلي قبل هذه
الحياة ، وينسبون لذة الجمال ، عند رؤيتنا الاشياء ، وبها
تفحة من الجمال الى روعة الذكرى ، بروعة ذكرى الجمال
السابق . . على انهم قد بعدوا وباعدوا ، لأن الجميل في ذاته
يهب بالنفس ، الشعور بالحب ، واللذة - لذة الجمال - تسرى
بشرارة تبعث السرور ، وتولد الجاذبية فقد يكون
تعديل الحكماء ، تمليلاً صادقاً ، وأراه كذلك ، غير ان البرهان
كلما قرب كان اكثر قبولاً . فما لنا وبراهين الماضي ، وفي
حاضر الجمال ، باعث على حبه ؟ ! . ذكرنا اللذة ، عرضاً ،
واعقلنا تأثيرها ، وما ذاك الا لا لنا نريد ان يتذوقها الناس
على حقيقتها ، لكي نبيع لأنفسنا ان نحدثهم عنها ! . فالناس

يرون لذة الجمال ، غير ما نراها ، وينظرون للجمال بغير أعيننا
فحق علينا ان نبين لهم اوجه خطاهم في (سخيـف) نظراتهم
ثم ننثني الي متابعة كلامنا ! . ثم كيف يرون الحب ؟ ! . .
ايرونه حب خنا ؟ ! . على اني لا ازيد في سؤالي ، واشتق
عليهم لاني لا اطيق معهم صبرا . اللذة ! . اللذة روحية ايها
الناس والحب ما بعد من الخنا . (ايها الوحوش
الكاسرة) ! .

اما وقد وصلت بالقارىء بعد مجاهدة لبعض النفوس
الى حقيقة اللذة أتابع انها تهب بالانسان من اعماق نفسه ان
يصور ما بها ، بالكلام والكتابة والتصوير والموسيقى وما
أشبهه ، وقد يكون تصويره صامتا ، وهو ما يعبرون عنه
بالذهول ، واذا قلت الذهول ، فليست اقصد (طبعا) ذهول
الجنون ! . .

فلا يمكن ان لا يطرأ من يحس بالجمال ! . لا يمكن ان
يرى ولا يصور ! . وتصويره هذا فن ، فاعرفوا الفن كشارح
لتأثير الجمال ! . واعرفوا الجمال كمرقاة الروح ! . قال

كارليل : « لا يمكن ان يوجد ملتن صامت غير مجيد » .
وأقول لا يمكن ان نصل الي حقيقة الحياة الا بأدراكنا
اسرار الحياة فاذا عرفنا الجمال ، عرفنا اسرار الحياة فعرفنا
معاني الحياة . فعرفنا الحياة ! .

رافائيل ملك التصوير

التصوير لواءج الهوى ، وحي الامل ، زفرات الصدور
أنات النعوس ، تفحات الوجدان ، آيات الجمال بل هو كل
اسرار القاب ؟ . خذ مثل . (رافائيل) (١٠) وقد أفشت له
الطبيعة اسرارها ، فأنشئ لها سر قلبه فتفانت فيه وتقانى فيها
فصور الشعور والعاطفة . صور حلم الكي (٢) ممثلاً فيه
النزاع بين الواجب واللذة . فأجاد لشاعريته ولا نه كان بين
نارى الحب (٣) وما فيه من عاطفة والواجب وما يبعثه من شعور
بل ذهب به هيمانه بالجمال أن اضحي خياله شبيهاً بالحقيقة
(٤) فصنع صورة العذراء والمسيح عليهما السلام ، فاخرجها

فكانت تتمثل للعين بشرا سويا لما اتقنه من تلوينها حتى
بات جمال صفاتها ظاهرا للعين كأنه حقيقى — كما قال
الدكتور سبرنجران بل صور نفسه اذ شغف بها ، لالهاء
ولكن لجماله واعينيه الدعجاوتين اللتين تمدان الفنى من سحرها
قوة !. صور (صورة الدفن) تجمع بين العواطف والحواس
بارزة في وجوه محبي النقييد والحزن البادي على سحنهم :
وهكذا عاش بين حب وعاطفة وفضيلة الى أن اراده الموت
وعلى قبره نقشوا ما معناه « كانت الطبيعة تخشى في حياته
أن يوقها وهي تخشى الآن بموته أن تموت » ! تلك هي حياة
التصوير ، سر الفن ووحى الجمال

(١) شيخ المصورين وله صور عدة تقدر بالاف
لجنهيات ، منها صورة مدرسة أثينا وفيها جمع فلاسفة اليونان
ورتبهم ، كانه حاصرم ، وأنا لنرى أوربا تنماخر بلدانها بصور
ذلك النمى العبقري فمن لنا بمثله ؟ (٢) الشجاع (٣) رشق
رافائيل بسهم الحب الذى صور مرارا اذ أحب فتاة يستأنى
تفصل قدميهما في ينبوع ! . (٤) الخيال الراقى يصل الى

نفحات الى جدران

لجمال الطبيعة روعة تملك علينا حواسنا فتذهلنا ، وتبلغ
الى الوتر الحساس من قلوبنا فتضرب عليه نغما يجل أيقاعه ،
ختش له خواطرنا : ويدانهم في بيداء الخيال فتخرج الى ما
ينفوسنا من شغف بمعاني الحياة * ماريشة المصور وتلحين المغني
وايقاع الموسيقى وخيال الشاعر وقلم الكاتب ولسان الخطيب
يقادرون على ان تباع الى تسمى ما بلغت الشمس عند غروبها كما
رأيتها البارحة في روضة بمصر الجديدة ، وقد أخذ ضوء
النهار يودتني ، فابتسم عن ثغر كالاقحوان ، وسالت دموعه
كالؤلؤ من عيني ذوي جور علي خدين قد توردنا من الخجل !
رحل ضوء النهار تني ولاح احمرار الغسق فكانما حارب

كنه الحقيقة ، على أن الخيال المطلق أقرب الى النحس من
الحقيقة حتي أنك لو سألت قبيحا ، ماذا يري في نفسه لكان
سخره في يديها عطاره ! .

الليل النهار (١) فتغلب اولهما على ثانيهما وطعنه الطعنة
النجلاء في صميم فؤاده فسال دمه المسفوك يلوث صندحة السماء .
أواه يا شمسي العزيزة . أواه يا خريدي الحسناء وظييتي
العيطاء . . من لي بصوتك يرعد ويبرق ويغرب ويشرق ؟
من لي به يبدو في سناه ويلوح في نوره ؟ . أيه ؟ غابت
عني شمسي وبدالي التمر . وقد لاحت صندحة وجهه كجيد
ظبي أطلع لرؤية قانص . لا . لا . لا تتوار عني أيها البدر
ودعني أهيئ بحلو شمائك . نعم تذكرني بذياك الوداد آه .
كم انت رقيق القلب ، كأنما قد خلقت من كل فؤاد ،
فكل حسن لك فيه حظ ، ولكل قلب اليك ميل ؟ .
شكرا أيها البدر شكرا ؟ .

فشمس النهار تغرب في الليل

وشمس القلوب ليست تغيب ؟ ؟ .

(٢)

أيها الليل كيف آخذ حذري من خطوب مدلهمة ، وأقي

(١) مثل فتينان أحد الذين هأماوا بوصف الطبيعة

تفسي صروفا مامة ؟ ! في شرك البلية قد وقعت ، وفي هوة
الرزية قد هويت ، اذ معاني الحياة قد عرفت ، وبجمال قد
همت ، فأهدر في الجمال دمي ؟؟ أيها الليل ؟ . يرحل عني .
ما أحب ويهزني ما أكره ، فإلى أي انا مسوق ؟؟ نجوم
جميعها قد هجرتني ، والريح الصرصر العاتية قد هزتني .
فأين ، اين الجمال ؟؟ أين ، أين الجمال ؟؟ . تدرجي ياتس
ثوب سقم ، وتلطي توقد ضرم ! فسواء أجريت الى مطالع
الشمس أم استقررت فإلى الأبدية سأمضي .

(٣)

طرد الهوى صرح السكري ورد ملام وعادى القلب سلم
وسلام فجئت في تلك الروضة ذات الافئدة والروح والريحان .
هذا هو . الياسمين الأبيض قد نسي الصدود والاعراض فكسى
لذلك حلة البياض ! . هذا هو الريحان حاسر الرأس حزنا على
أيامه الخوالي وشوقا الى عود هاتيك الليالي ! . ذلك هو البان
مالى أراه مائلا ! أتهتز از قدأ من ألم الوجد ؟ ! ذلك هو البنفسج
تلوح عليه من الجوى زرقة كزرقة الغضببان ، قد احترق

من الكآبة والاشجان فكيف المقيم المكبول ذو القلب
المتبول أجرف منهار أم سحاب مخال ؟! لم يزل يمانى الارق
ويقاسى الحرق ويسامر النجوم ويساور الهموم ، يكابد
الاشجان مكابدة السليم ، ويكتم الاحزان داخل قلبه
الكليم !. تمكنت حميا الوجد في مفاصلة واستهدفت السمرريات
من القدود في مقاتله . يرعى النجوم كأنه عاشق كوكب وما
هو الا طالب أدب

(٤)

اني تكلم عبرتي تحدثني كراى اسرح نفسي ، على الصبر
أقيمي (٢) آه تحت هذه القبة الزرقاء يكمن الشر ويربض ،
واكن كل شيء يواصل سيره ويسير بارادة واحدة
كقطع الشطرنج ، يتحرك بعضها تتحرك كلها أصغ الى الفناء
في الليل تنظم الساعات قطرها ، كالنجوم العالية التي
في السماء تصفرون سراعاً . لم اراؤها أبداً . نهي الفلك الدوار
يتحرك أحدها تتحرك جميعها . اصغ الى الفناء .

(٢) عن الانسكازية بتصرف حسبما يقتضى موضعها فيما كتبتنا

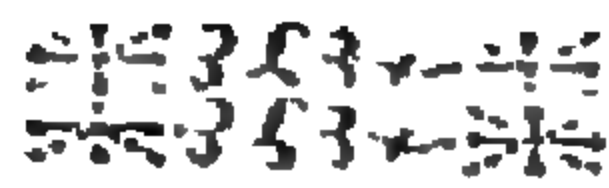
أيه ، ايتها الابدية ماأشبهنا بهذا النجوم نأفل ثم نزرع
أجل سنفني ثم نبعث ، سنأفل ثم نزرع ، لكن لن يكون
لبزوتنا من أفول .

« ٥ »

قابل الاخطار بقلب الثقة وأحب من حسنت خصاله
وتسربل بالفضيلة واعلم ان الصباية مرة في حالتها وان الكآبة
مهلكة فلا تقع بين جهلتها . مملكة الجمال مترامية الاطراف
لن تأتي على حدودها فلا يلبس بن الغرام فؤادك ولا يسلم بن
الاوام نومك ورقادك . وليكن حبك لذاك الذي يعلمك
من حديثه ان تكون نبيلاً فوق النبل ، شريفاً في قبة الشرف
مجاهداً في سبيل الله والوطن آه أيها الطاهر القلب ! كن
حبيبي وتعلمني ان أكون حبيبك وحي على الجهاد

محمود على قرانة

الى القراء



نشرنا بعض (ممتلكاتنا) في بعض الصحف اليومية
والمجلات الاسبوعية المصورة ، كجس للنبض وتجربة
لدوائنا ، فألفينا نجاحاً في المداواة التي أردناها ، وتنحصر في
أن يعرف الناس أنواع الجمال الدنوى ، ويحسنوا النظرة
للجمال الحسي ..

لذا نشكر الأديباء الذين أرسلوا إلينا تقاريرهم ،
ونعتذر لهم عن عدم نشرها . لأنى أودّ أن لا يتأثر القارىء
برأى غيره . فهذا عملنا أمامكم انقدوه كيفما شئتم . وقرظوه
ما أردتم .

فسنشكركم على ما تبدون ما لم يخرج عن حدّ المغالاة .
وسنعنا باثبات آرائكم وبما يجدّ غيرها في الاجزاء التالية
ان شاء الله وكان في العمر بقية . فهيا ابدوا آراءكم من غير

ما تحيز ألاّ للحق . وهذي يدي أمدّها لكم جميعاً . فهل
تتقبلون خالص تحيتي ؟ ١ .

والفكاهة ماذا أردنا بها ؟ يرى أستاذنا الشيخ أبو
العينين الأبياري أنّ هذه الواو مثل « ونبيض النحاس »
ولكن (المدرسة الحديثة) تحب مثل هذا البدء . فنحن مع
أجلالنا لرأي الاستاذ الجليل نرى وجوب الابتكار في
الأساليب . وهذا الأسلوب « أسلوب المدرسة الحديثة
لهروعه وجمال لا يقل عن براعة الاستهلال ، فما رأى علماء
البلاغة في هذه المحسنات الجديدة ؟ ١ . » الدواء مرير للنفوس
فيضعه الطبيب في « برشامة » فيؤثر الدواء أثره المعني من
غير أن يشعر المريض بغضاضة الدواء . كذلك نحن
حدثنا القاري عن فلسفة الجمال والفضيلة وكل من الفلسفة
والفضيلة مرير على النفوس الضعيفة . . لذا كان واجباً علينا
أن لا نثعرهم بمرارتها . .

ويا أخواني الاعزاء . . أنّ لكل حديث نهاية . .

خوداعا . . والى اللقاء !!! . . .

غلطات الصحف

١

نذكر القاريء ببعض الغلطات التي ترد في الصحف لكي يتجنبها في كتابته . « أمر مهول » وصوابها أمر هائل ومثله عمل مفسد وقلب متعب وشيء مبغض وحبل مبرم وبريم ولا يعني شيء منه علي مفعول . لا يقال مفسود ولا اتفسد — « أنا ميؤوس » وصوابها يائس من كذا أو آيس ويقولون (أمضي الباشا الوزير يوم امس في زفتى « مثلاً » مع ان أمضي لا تأتي بهذا المعني وأما هو تعبير أفرنجي — (هذا حديث مستفاض) وصوابها مستفيض اذا فاض القوم في الحديث معناه اندفعوا فيه ، فحديث مستفيض منتشر فاذا قلت مستفاض وجب ان تقول مستفاض فيه — « فعل كذا الاحازة الأجر وصوابها الحيازة الأجر » — « لا بد وان افعل » وصوابها لا بد ان أفعل كذا من غير واو

ويقولون « السوق » ويظنون ان معناها أهل السوق مع انها عند
العرب من ليس بملوك من الرعايا فانهم يقولون سياسة لو كرمهم
ويقولون « فلان ظريف » يريدون حسن البزة مع ان الظرف في
حسن المنطق والجسم أحيانا - « التحديق » يريدون بها الرمي من
ألو الي أسنبل « كالقنبلة مثلا » مع ان التحديق الارتفاع في الهواء
كتحديق الطائر في كبد السماء اذا استدار كالخلة وارتفع
في طيرانه وتحديق النجم ارتفاعه وحلق بصره نحو السماء
رفعه والخالق الجبل المشرف - « فلان يتأثم في قتل الدستور
ويتحنت في غضب الامة » يريدون بذلك الدخول في الاثم
مع ان معنى الكلمتين العمل لما يخرج من ذلك الاثم والحنث
« لم يكن في حسابنا ان تطعن الامة يا عالي الباشا في صميمها »
وصوابها ما كان في حسابنا أي في ظننا فأما الحساب فهو
الاسم من حسبت اذا تعدت - « انك تلهي عن الامة
يا صاحب المعالي بولائمك » ومعنى يلهي عن الشيء يتركه
واعلمهم يريدون يلهو وهي من اللهو - يخالطون بين قط وأبدا
مع ان قط للماضي وأبدا للمستقبل كأن تقول ما فعلته قط ولا

أفعله أبدا — « أبصرت بالامر » وصوابه بصرت بالامر
 تعني علمت بالضم فاما أبصرت كذا فبالعين وهو ثله شعرت
 بكذا بالفتح بمعنى علمت فاما شعرت بالضم فبمعني صرت
 شاعرا — وغير ذلك ، ومن الغريب ان هذه الغلطات بمجموعة في
 مذكري عن اسبوع واحد لا حدى الصحف الكبيرة اليومية
 « فيا سلام » .. وقل « على رأي الاستاذ حافظ نجيب أو شولح
 الحاوى » عوف الله المخلص زاد بين الولاد »

« فيا آل قراءة الأكرمين »

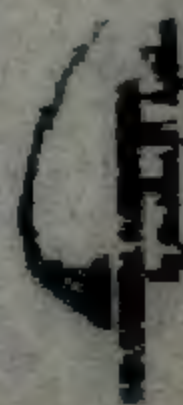
من قصيدة للاستاذ الشيخ محمد عبد المطالب

وبيت يود السهى في السما	ولو أنه من ذراه دنى
رفيع بناء بعليا مسعد	أبوه ولله ما قد بني
إذا ما الاصول بأعراقها	تسامت علا فرعها وازدهي
فيا آل قراءة الأكرمين	بحور الندى وبدور الهدى
لكم شرف جزعه في السماك	وليس لذروته منتهى
ومن ورث المرسلين الكرام	على كل قدر رفيع علا

طبع بالمطبع الفيلسوفية

5

Bibliotheca Alexandrina



0407893